R-603

B.A. Sixth Semester Examination, 2019 -2020

HINDI LITERATURE

Paper – Only One

Time : 3 Hours | *Maximum Marks : 85*

Minimum Marks : 28

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक उनके समक्ष अंकित हैं।

(1) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की व्याख्या संदर्भ एवं प्रसंग सहित कीजिए : **[9×3= 27]**

(क) ''सेत-सेत सब एक से जहाँ कपून कपास।
ऐसे देस कुदेस में कबहु न कीजै बास।।
कोकिल बायस एक सम, पण्डित मूरख एक।
इन्द्रायन, दाडिम, विषय जहाँ न नेकु विवेक।।
बसिये ऐसे देस नहिं, कनक वृष्टि जो होय।
रहिए तो दुख पाइये, प्रान दीजिए रोय।।''

(ख) "मैं केवल यही कहना चाहती हूँ कि पुरुषों ने स्त्रियों को अपनी पशु-सम्पत्ति समझकर उन पर अत्याचार करने का अभ्यास बना लिया है, वह मेरे साथ नीं चल सकता। यदि तुम मेरी रक्षा नहीं कर सकते, तो तुम मुझे बेच भी नहीं सकते हो।"

(ग) "किसी-किसी अवस्था में तो धर्म ग्रंथों में झूठ बोलने की इजाजत तक दे दी गई है, विशेषत: जब इस नियम भंग द्वारा अंत:करण की किसी उच्च और उदात्त वृत्ति का साधन होता हो। यदि किसी के झूठ बोलने से कोई निरपराध और नि:सहाय व्यक्ति अनुचित दण्ड से बच जाए तो ऐसा झूठ बोलना बुरा नहीं बताया गया है, क्योंकि नियम, शील या सद्वृत्ति का साधक है, समकक्ष नहीं।"

(घ) 'चल मन विन्द्रावन में रहिये, कृष्ण राधिका कइये।
झाड़ूदार होय गोकुल के; गैलें साफ करइये।
जे दोरे देवतन खाँ दुरलभ, तिने बुहारू दइये।
बचे-खुचे ब्रजजन के टूका, माँग-माँग के खइये।
'ईसुर' कअत दरस के लाने, का का मजा दिखइये।'

(ङ) धन्य जनम है वा क्षत्री कौ परहित सीस देय कटवाय।
जग में सुख के साथी सब ही, दुख में बिरले होत सहाय।।

अब जो तुम कनवज ना जैहो तौ हम पेट फारि मर जाय।
यह गति देखी जब मल्हना की, जगनिक बोले बैन सुनाय।
पवन बछेरा हरनागर दो तौ हम आल्हा पै चलि जाँय।
मल्हना जगनिक के संग लौटी, ब्रह्मानंद कौ लियौ बुलाय।।

(2) 'अंधेर नगरी' अंध व्यवस्था पर गहरा व्यंग्य है— इस कथन पर प्रकाश डालिए। **[14]**

अथवा

'ध्रुवस्वामिनी' का चरित्र चित्रण कीजिए।

अथवा

'पन्ना त्याग और बलिदान की देवी है'— स्पष्ट कीजिए।

(3) एकांकी किसे कहते हैं? उसके तत्त्वों की विवेचना कीजिए। **[14]**

अथवा

रेखाचित्र क्या है? रेखाचित्र के प्रमुख लक्षणों पर प्रकाश डालिए तथा रेखाचित्र के किन्हीं तीन प्रकारों का वर्णन कीजिए।

अथवा

यात्रा-वृत्तांतों की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

(4) ईसुरी, जगनिक और सन्तोष सिंह बुन्देला में से किसी एक कवि की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। **[14]**

अथवा

लोक भाषा की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।

(5) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों का संक्षिप्त में उत्तर दीजिए : **[4×4 =16]**

(i) लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ii) मोहन राकेश के साहित्यिक योगदान पर टिप्पणी लिखिए।

(iii) भारतेन्दु हरिशचंद्र जी का जीवन परिचय दीजिए।

(iv) बाबू गुलाब राय के लेखन कर्म पर प्रकाश डालिए।

(v) महादेवी वर्मा की किन्हीं चार रचनाओं के नाम लिखिए।

(vi) लक्ष्मी नारायण लाल के किन्हीं चार नाटकों के नाम लिखिए।

◆◆◆